

السنة ٢٦ ـ العـــدد ١٤٠٣ ـ ٢٧ فبراير ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب .. للبنات . للجميع من سن ٨ الى ٨٨
فى هذا العدد:
الفستان الأزرق الجديد
سؤال بلا إجابة
والهدية:
كنز أعماق البحا
هل يسقط المقنع؟!
متى؟! وكيف؟!
Samir, No. 1403 — 27 February 1983 - 10 P.T.

سمير

Samir, No. 1403
27 February 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٠
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليم:

سوريا ١٢٥ ق . س ، اسمرة ١٥٠ سنت ، لبنان ٣٠٠ ق . ل ، الحبشة ١٥٠ سنت ، الأردن ٢٠٠ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت ١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠ فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٣٠ ريال سعودى ، سويسرا ٢٫٥ فرنك ، السودان ١٥٠ مليما ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠ مليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٣٠٠ سنتيم ، الدانمارك ٥ر٨ كرونة ، المغرب ٣٠٠ فرنك ، كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل ٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٥ ليرة ، نيويورك ١٢٥ سنته ، مقديشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠ سنت ، داكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .



من كان..

من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فلايؤذى جاره .
ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر، فليكرم ضيفه .
ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر .. فليقل خيرا اوليصمت .
حديث شريف
عمر حسين - السودان



٣١ - ١٢ = ١٩
٤٢ - ١٣ = ٢٩
٥٣ - ١٤ = ٣٩
٦٤ - ١٥ = ٤٩
٧٥ - ١٦ = ٥٩
٨٦ - ١٧ = ٦٩
٩٧ - ١٨ = ٧٩

- السودان
خالد امين محمد

أول ...!

- اول الانبياء .. آدم عليه السلام
- اول بيت من بيوت الله .. الكعبة المشرفة .
- اول من استعمر مصر .. الهكسوس

كمال الدين اسماعيل - القاهرة

دعاء

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أراد النوم قال « باسمك ربى وضعت جنبى وبك ارفعه .. ان امسكت نفسى فاغفر لها ، وان ارسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين»
وكان اذا استيقظ قال : « الحمد لله الذى احيانا بعدما اماتنا واليه النشور »
هدى محمد حسن - الاسكندرية

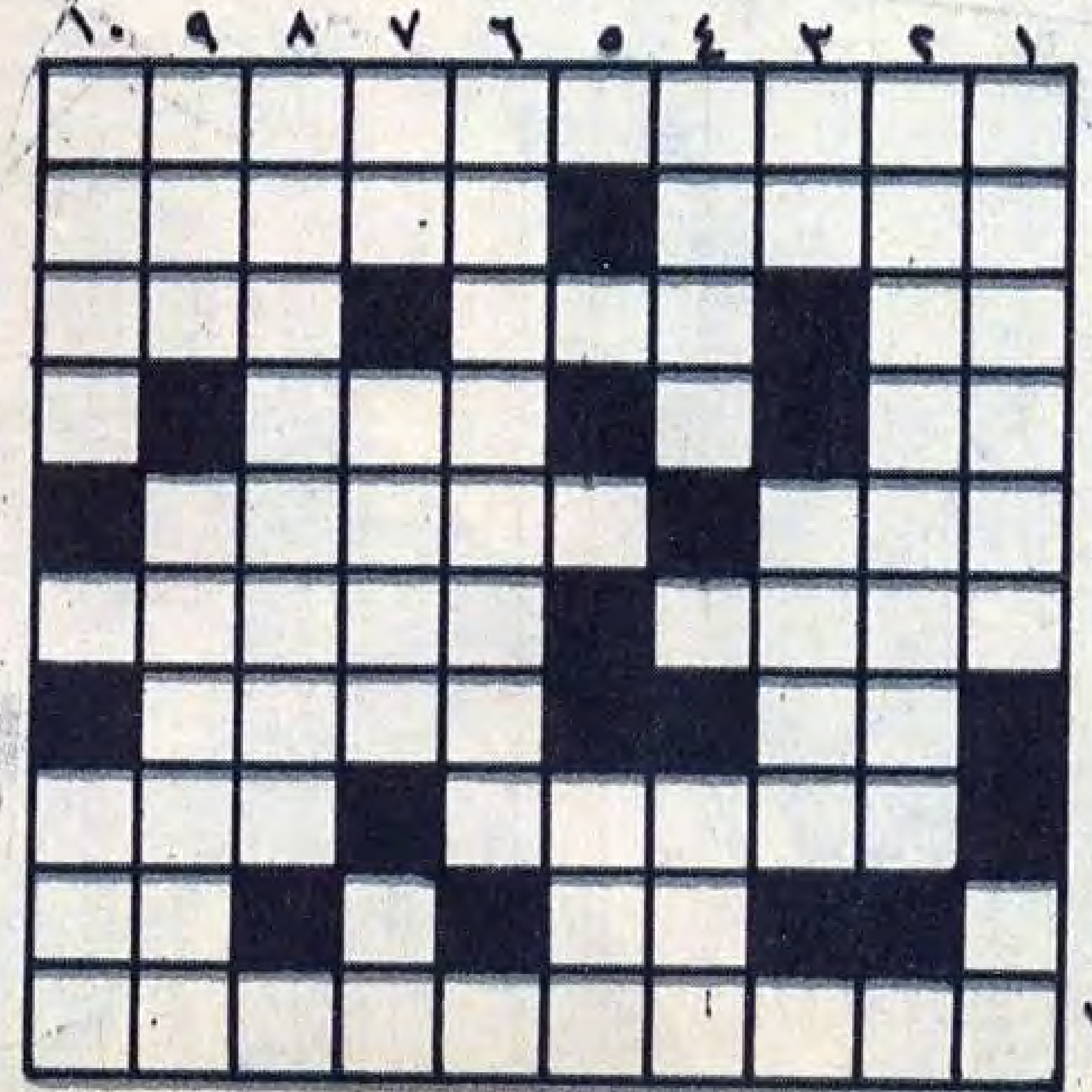
كلمات متقاطعة

الكلمات الأفقية

١ - كابتن بحرى بالمجلة
٢ - زعيم نازى « معكوسة » اصول
٣ - قادم - حالا - لين
٤ - واحد بالانجليزية - شخصية مرحة بالمجلة
٥ - سوسة - من الفواكه«معكوسة»
٦ - قائد عربى دفن بليبيا «معكوسة» - فى الصحراء معكوسة
٧ - نصف « لدود » شخصية . صغيرة بالمجلة .
٨ - درة « معكوسة » - يدوس .
٩ - للتفسير - اصلح
١٠ - شخصية بوليسية بالمجلة . « معكوسة »

الكلمات الرأسية

١ - صديق دندش - لفظة ضيق
٢ - جماعة الكسل بالمجلة .
٣ - حسم - يستطيع .
٤ - شقيق سمير - بشوش مبتسم
٥ - ويح
٦ - ثنائى بالمجلة « معكوسة ».
٧ - للتخيير - شكرى-لفظة ضيق
٨ - رئيسة تحرير المجلة -
٩ - القصد -لقب مطرب عربى راحل
١٠ - صديق كراوية معكوسة ثلاثة ارباع امانة .





● النجاح .. هو ان تحصل على ماتريد ، والسعادة هي ان تحب ماتملك .

محمد احمد صادق – السنبلاوين

● الحياة امل .. فمن فقد الامل فقد الحياة .

● البكاء .. وسيلة الضعفاء

● العقل كالسلم .. لاتصعد الى الاماكن المرتفعة الا عليه .

ناصر حسن – سمالوط – المعصرة



توجد هذه المئذنة بمسجد «الكتبية» في مراكش ، بناها السلطان «يعقوب المنصور المراكشي» تخليدا لذكراه ، فبنى مسجدا فوقه برج ، وبنى المئذنة فى قمة البرج ، وامر بخلط موادالبناء بالمسك ، ويقال انه استخدم في ذلك ٩٦٠ جوالا من المسك ، لذا ظلت رائحة المكان حول المسجد حتى الان ، اى منذ الف ومائتى عام

ساجد سعد الدين احمد

– الوادى الجديد مدرسة صلاح الدين الاعدادية

● مبروك فوزك يا ساجد بمجلد سمير وفى انتظار عنوانك كاملا لنبعث بالمجلد ..



فكرة الصديق : ياسر صلاح الدين

أصحابنا












اسامة سيد — سونية سيد

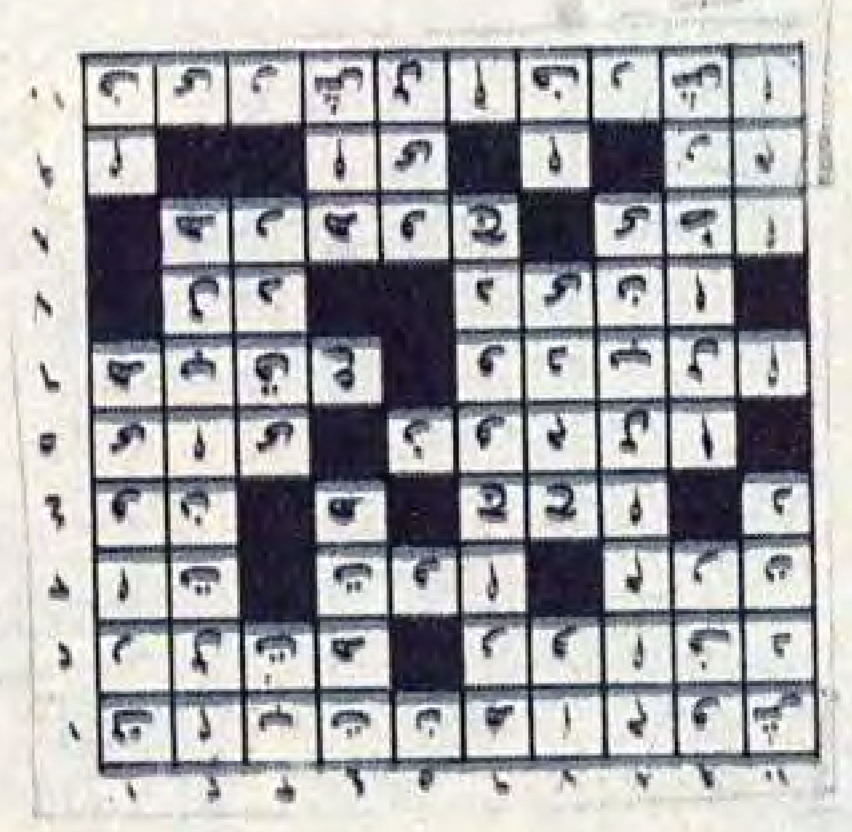
محمد تمام — احمد طلعت

شيماء محمود — محمد احمد

شيماء محمد — اسماعيل كمال

مروة سمير — محمد سمير

حل الكلمات المتقاطعة



أولادي أحبابي قلبي

فى هذه السن تتفتح الموهبة ، وتظهر ملامح النبوغ الانساني .. مثلا : شاعر الشباب «أحمد رامى» الذي وصفه الشاعر الراحل «صلاح عبد الصبور» بانه شاعر «البحار الهادئة» تفتحت مواهبه الشعرية منذ كان فى الرابعة عشرة ، وفى هذه السن ، كتب القصائد فى مباريات كرة القدم ، والسلة وفى افتتاح ووداع العام الدراسى ، وتحية المدرسين والتلاميذ ، وهذه القصائد كانت تحمل اخطاء التجربة الشعرية الاولى ، ولكنه استطاع تنمية موهبته بالقراءة المستمرة ، وبحفظ مختارات من الشعر العربى القديم والحديث ، وفى هذا العمر ، القى اول قصيدة وطنية من نظمه ، فى ندوة حضرها اكثر من الف شخص ، وتغنى فيها بمصر ، والتى ظلت اعذب ترنيمة على شفتيه ، وكان مطلع القصيدة :

يا مصر انت كنانة الرحمن
في ارضه من سالف الازمان
ساعد بلادك يا ابن مصر ونيلها
واهتف لها فى السر والعلن

وكانت أول قصيدة ينشرها فى الصحف بعنوان «الطائر المغرد» وهى تعبر عن رقة الحس ، وشفافية الروح ، هذا الشاعر الذى يبكيه تغريد الطائر ، ويخاطبه قائلا (رحماك) ، بعد أن أثار تغريده أشجانه الى درجة البكاء ومطلعها :

أيها الطائر المغرد
رحماك فان التغريد قد ابكانى
انت مثلت فى الغناء
غريبا غاب دهرا عن هذه الاوطان

هذا الشاعر الذى تميز شعره بالرقة ، والعذوبة ، والسلاسة ، ويبكيه تغريد الطائر ، اشتهر بالدعابة ، والمرح ، واشتغل مدرسا ، وكان التلاميذ اكبر منه سنا ، ومن النوادر الطريفة التى رواها .. «كنت فى درس التاريخ ، أتحدث عن موقعة نابليون (ووترلو) فقلت انها وقعت عام ١٨١٥ واذا بتلميذ يصحح لى معلوماتى قائلا : لا يا أستاذ ، وقعت عام ١٨٢٥ ، فقلت له : طيب اقعد .. انت تعرف اكثر منى لانك كنت شاهد عيان .

انت ايضا تستطيع ان تبحث عن مواهبك وتنميها ، وابدا من الان .. وكل حبى .

ماما لبنى




تهتوهة .. و ..
الفستان الأزرق الجديد
سيناريو : جيهان فريجة
رسوم : آمال خطاب
فى جلسة جمعت تهتوهة بصديقاتها أصررن أن تحكى لهن عن رحلاتها فى الخارج ، فروت لهن عن حادثة شهدتها فى مدرستها الداخلية بالنمسا ..
ذات مساء !
مساء الخير يابنات !
أهلا بك "فيرونيك" .. فرجينا، ماذا اشتريت ؟!
الله !.. فستان جميل !!
تسلمته الآن من الخياطة لأرتديه فى عيد ميلاد أختى الصغيرة !
وبعد لحظات ..
إنها محظوظة "فيرونيك" دائما أثواب جديدة !
لا تتصورى مدى تعاستى عندما أتذكر أننى فى الحفل السنوى الذى يقيمه النادى سأرتدى نفس الثوب الذى ارتديته فى العام الماضى !
انظرى .. كل أثوابى قديمة .. لو كان عندى فقط ربع أثواب "فيرونيك" !
خطرت لى فكرة !.. ففى كل يوم خميس تذهب "فيرونيك" لقضاء اليوم عند خالتها ..
.. ولن تعود سوى صباح يوم الجمعة !
٤


وهى عادة لا تغلق باب غرفتها بالمفتاح !
للآن لا أفهمك !
وبعد ظهر اليوم التالى، وبينما المدرسة الداخلية خالية ..
الحمد لله - الباب كان مفتوحا - والآن ليس أمامي سوى الاختيار !
أجمل الفساتين هو ذلك الذى كانت ترتديه لنا بالأمس !
ولم لا !؟ هذا الفستان أو غيره فكل فساتينها تناسبنى !!
ڤالرى .. ماذا فعلت !؟ .. هل أخذت فستان "ڤيرونيك" الجديد !؟
نعم أخذته .. لن يتسخ ..
فالحفل يستغرق ساعتين فقط !
وبعد ساعة وصلت "ڤالري" وصديقتها "صوفى" الى الحفل، وكان المكان يسوده البهجة وارتفعت الضحكات من كل ركن ..
فستانك رائع يا "ڤالرى" !!
وهذه الدرجة من اللون الأزرق تناسبك تماما !
شيك فعلا !
جميلة حقا هذه القاعة لإقامة الحفل !
تعالى لترى المدفأة الكبيرة !



وكانت "ڤالري" هي نجمة الحفل، وظلت كذلك حتى موعد العودة إلى المدرسة..
لابد أن تعطيني عنوان خياطتك!
لاتسخري مني يا "صوفي"، ودعيني لذكرياتي الجميلة، فقد كان حفلا جميلا حقا، ولن تلحظ "ڤيرونيك" أي شئ !!
ولكن بعد لحظات..
ڤالري !
ماذا ؟!
ماذا حدث للفستان ؟!
يا إلهي !
يشبه الحرق بسبب عود كبريت أو سيجارة - ولكن هذا مستحيل، فلا أحد هناك يدخن!
لابد أنها شرارة من المدفأة !
الاحتراق موجود داخل تجويف إحدى الكسرات، ولذلك لم نلحظه!
إنك على حق - ولكن ماذا نفعل الآن ؟!
ربما "تهتوهة" تستطيع مساعدتنا، هيا نذهب إليها !
أعتقد أنها خرجت.. عموما هيا لنرى !
لايوجد أحد !!
هذا مؤسف !! - فهي الوحيدة هنا التي تستطيع مساعدتنا في الخياطة !


لايوجد سوى حل واحد.. أن نجد خياطة قبل هبوط الظلام!
من يقبل إصلاح هذه المأساة؟!
نقلت سبعة عناوين من الدليل.. هيا بنا.. وبسرعة!
وبعد قليل..
متأسفة!.. "المدام" ذهبت لتقديم مجموعتها في حفل لعرض الأزياء.. تعالى غداً!
هذا غير ممكن يا صغيرتي.. لابد من الانتهاء من ثوب الزفاف، وسيستغرق مني الليل بطوله، لأسلمه صباحاً. تعالى غداً.. في نفس الموعد!
أنا آسف جداً يا آنسة، لأن زوجتي مريضة منذ يومين، ولا يمكنها العمل.. تعالى غداً!
غير ممكن.. غير ممكن.. نفس الإجابة.. تعالى غداً.. تعالى غداً!
لا فائدة من الغضب يا "ڤالي".. هيا نعود إلى المدرسة فقد تأخرنا!
الثقب غير كبير.. والوردة تخفيه عن الأنظار!
لا أظن.. إنه واضح جداً!
وعرفت "مصتوفة" القصة..
لابد من فك الوسط كله، وهذا ليس صعباً، ولكنه يحتاج عمل لمدة أربع ساعات على الأقل!



لابد أن أقوم به بنفسي.. آن لي أن أطبق ما تعلمته في دروس الخياطة!
وظلت نافذة "ڤالري" مضيئة طوال الليل ...
مسكينة "ڤالري".. لعل هذا يكون درسًا لها!
وفي اليوم التالي ...
ظننت أنني لن أنتهي أبدًا.. أرجو ألا تلاحظ "ڤيرونيك" أي شيء!!
إنك تبدين مرهقة تمامًا يا "ڤالري"!
نعم.. إنني لم أنم جيدًا!
؟!!
كدت أنسى.. عن إذنكم!
؟!
لابد أن آخذ فستاني الأزرق الجديد إلى الخياطة لعمل بعض الإصلاحات!
.. فعندما جاء عمي لزيارتي بالأمس، وأحضرت له الفستان ليراه تسبب عود كبريت أشعل به سيجارته بحرق فستاني الجديد!
وحكت "ڤالري" كل شيء إلى "ڤيرونيك".
لا عليك يا "ڤالري"، أنا غير غاضبة، وشكرًا لك على إصلاحك الثوب، وبما أن لنا نفس المقاسات فلا تترددي في طلب أي ثوب عندما تريدين!
تمت

العاب وتسالي

بص شوف

من خلال هذا الرسم نجد (بنت ـ ولد ـ قرد ـ باب ـ عصفور ـ كوب ـ شمس ـ عود) .

●● ركز انتباهك جيدا .. ستجد هذه الرسوم تشترك فى شىء ما يربطها .. ما عدا رسما واحدا .. بص .. وشوف وحاول أن تعرفه .. واذا لم تستطع .. فانظر الحل بالمقلوب .



حاول الرسام تقليد الأصل لكنه لم يستطع . فظهر فى رسمه اختلافات حاول اكتشافها .



شرح هدية : كنز أعماق البحار



صديقكم سمير يهديكم هذا الأسبوع هدية تقضى معها اوقات فراغك ، وتتسلى بها مع اصدقائك وهى تحتاج الى « فيش » أو ازرار بالوان مختلفة بعدد اللاعبين ، وزهر طاولة .

طريقة اللعب :

١ ـ يرمى كل لاعب زهر الطاولة ، ومن يحصل على أكبر رقم يلعب اولا .

٢ ـ لا يدخل مضمار اللعب الا من يحصل على الرقم «٦» وعليه أن يضع الزر الخاص به فى المربع رقم «١» ثم يرمى الزهر مرة ثانية ، ويتحرك بالزر الخاص به حسب الرقم الذى حصل عليه ؛ وعليه تنفيذ التعليمات المدونة على لوحة اللعب بدقة .

٣ ـ الفائز من يصل الى الكنز اولا .

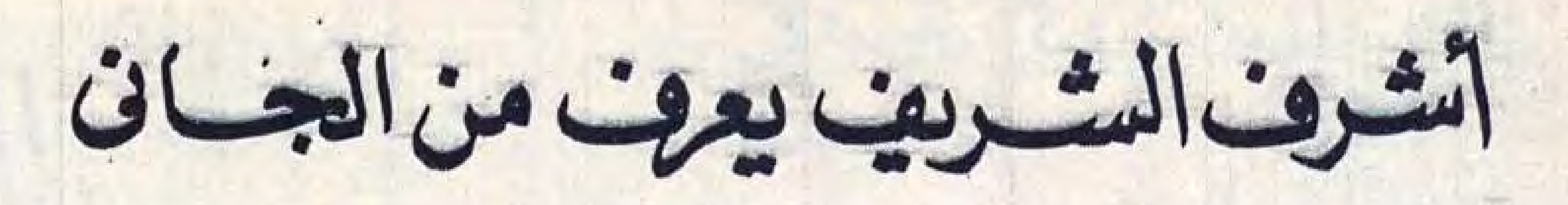
والى اللقاء مع هدية اخرى من هدايا سمير

صديقكم سمير



تشترك جميع الرسوم فى عدد حروفها .. فنجد (بنت ـ ولد ـ قرد ـ باب ـ عود ـ شمس ـ كوب) مكونة من ثلاثة حروف ابجدية .. ماعدا (عصفور) فمكون من اربعة حروف ..

١ ـ كم الفستان ـ الفيونكة ـ اختفت اليد اليمنى ـ استطالت الشجرة ـ كسر الجيبة ـ اختفى برج المنزل ـ تغيير شكل السحاب ـ اكتفى الكوخ بجوار السلة .

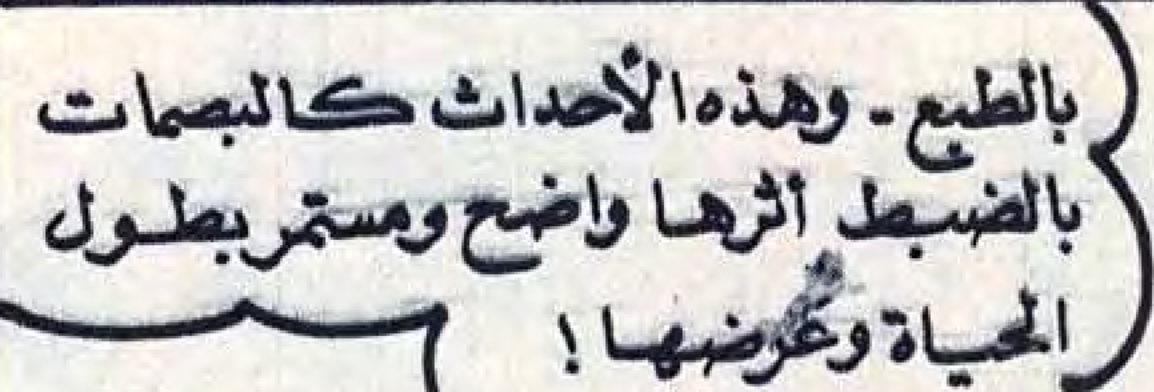


سقوط المقنع

سيناريو: ماما لبنى * رسوم: جلال عمران












وفي ليلة..
واتعش قبل النوم يا "أشرف" !
حاضر.. مع السلامة !
ولو احتجت أي شيء اطلبنا عند عمك !
وبعد قليل.. ولم أكن أعرف كم مر من الوقت فقد كنت مستغرقا في القراءة ..


ولا كلمة ..


.. ومن غير مقاومة ادخل وهات المجوهرات والفلوس من الدولاب !




حط بسرعة !


اسمعني كويس.. بعد ربع ساعة رجّع مفتاح النور على لوحة العدّاد .. فهمتني ؟
فهمت !


وفى نفس اللحظة التى اعتقدت أنها دهر ..
والدك رجع ؟!
أيوه .. صوت عربيتنا !


واختفى اللص المقنع .. واختفيت فى أحضان والدى ..
وقطع النور ؟!


وبعد عودة التيار الكهربائى بوضع مفاتيح النور فى مكانها اتصل والدى بالشرطة ..


وكان معه بطارية !
وهل لاحظت أى شىء آخر ؟!


حاول تفتكر . أى شىء بسيط ممكن يساعدنا فى القبض على الجانى !
الحمد لله أننا لم نجد عمه . ورجعنا له بسرعة !


افتكرت .. متهيألى أنه كان يستعمل يده اليسرى فقط ، ويده اليمنى فى جيبه ، وأنه لايلبس قفازا مثل كل اللصوص الذين نراهم فى الأفلام !
برافو .. إذن أنا عرفته .. واحد من أخطر اللصوص وخرج من السجن منذ شهور !












فعلا سؤالك وجيه - لابد من دليل آخر غير البطارية .. دليل مادى - وهذه مهمتنا !

أنا عندى فكرة توصل إلى الدليل المادى !

ما هى يا ترى ؟!



فكر أنت أيضا . وانظر الحل صفحة (١٩

البنات والحياة

كيف تختارين ملابسك؟



هذه مجموعة من الاسئلة طرحت على فتيات فى مثل أعماركن عبرن فيها عن أسلوبهن فى اختيــــار ملابسهن ، وكانت اراؤهن متقاربة كثيرا ، وقد تلتقين معهن أيضا فى الرأى يا عزيزتى .

سؤال : هل المظهر يدل على الشــخصية ؟ وهل الموضة تهمك ؟ لا تهتمين بها ؟ تختارين منهـــا ما يناسبك ؟ وسيلة لتصبحى كالاخريات ؟

الاجابة : أجمعت الاراء على أن المظاهر لا يدل على المشــــخصية الحقيقية ، ولكن الموضة مهمة يخترن منها ما يناسبهن ، واذا كن تتبعن بعض خطوط الموضة فذلك من أجل أن تصبحن مثل الاخريات ، وليس من أجل لفت الانظار على الاطلاق ، أما هدى (١٣ سنة) فهى لا تهتم بالموضة على الاطلاق .

سؤال : ما هو طابع ملابسك ؟ تقليـــدية ؟ أم مبتكرة ؟ ، تلبسين دائما بنفس الطريقة ؟ بطريقـــة مختلفة وفق المناسبة ؟ هل تكونين متانقة فى فتـــرة من السنة عن فترة اخرى ؟

الاجابة : أجمعت البنات على تفضيل الملابس التقليدية البسيطة ، والاقــرب الى الكلاسيكية ، حتى يمكن الاستفادة بها اكثر من موسم .. أما الملابس المبتــكرة فتناسب الازياء الصــيفية ، فى الالوان ، والموديلات والنوع ، وان كـــانت « هالة » (١٤ سنة) و « نهـــال » (١٢ ســـنة) و « انجى » (١٥ سنة) تقلن انهن تلبسن بطريقـــة مبتكرة وكلاسيكية ، الا أنهن تبعدن تماما عن كل ما هو شاذ وغريب .

سؤال : ما نوع الملابس المفضلة العملية ؟

الاجــابة : البنطلـــون ياتى فى المقدمة ، والبلوفر ، والاحذية ، ثم البلوزات ثم ياتى البالطو للايام الباردة ، فقط لانه يقيد الحركة ، أما الجونلة فقد اصبحت مشكلة ، ولكن اثنتين دافعتا عنها بشدة « منى » (١٥ سنة) ، و « رشـــا » (١٣ ســـنة) أما الاخريات فانهـــن لا يلبســـنها تقريبا ابدا ما عـــدا الجونلات الشورت (البرمودا) أما الاكسسوار فله أهمية كبيـــرة لدى الجميع ، أما الفستان فقد اختفى تماما من عالم البنات ، ولم يعد من الســـهل تفصيله ، ولا يجـــدن ما يناسبهن من فساتين جاهزة ، فاما أن الاثواب الدواقهـــا غريبة ، أو أصغر من أعمارهن أو اكبر .



سؤال : ما هى ثيابك الاساسية ؟

الاجابة : فى مجموعها : بلوفر ، وبنطلون سادة ، وأحيانا جاكار ، (ولكنهن كن يلبســـن جميعـــا أما جونلة طويلة ، أو بنطلون قطيفة)

سؤال : هل تتاثرين فى شرائك بوسائل الاعلام ، الصحـــافة الملصـــقات التليفزيون ؟ من أين تشترين ملابسك ؟

الاجـــابة : لا ، أنهن لا يتاثرن بوســائل الاعـــلام ، انهن يعرفن مايردن من البداية ، وتجربة الثياب قبل شرائها ، ويشـــترين عادة من محلات يعرفنها .

سؤال : هل لديك ميزانية لملابسك؟

الاجابة : نادية (١٦ سنة) ، وايمان (١٦ سنة) لديهما ميزانية شهرية من أجل كل مصروفاتهما ، وهما يشتريان بناء على احتياجاتهما ونقودهما ، والاخريات يناقشن مع والدتهن قبـل الشراء ، ويشـــترين بمفردهن ، أما هالة (١٤ سنة) فهى تفضـــل ان تذهب للشراء مع والدتها ، وهما لا يشتريان ملابس غالية ، ولكن من نوعية جيدة وهما يهتمـــان اكثر بالموديل ، واللون ، ونوع القماش .

سؤال : هل تهتمين بطريقة لبس الاخريات ؟

الاجابة : نعم بالاجماع . خاصة صديقاتهن ، وأيضا طريقـــة لبس والداتهن .

سؤال : على أى أساس تختارين ملابسك ؟ ما يناسب جسمك ؟ طابعك ؟ ذوقك ؟ ذوق الاخـرين ؟ أسلوب حياتك ؟

الاجابة : بالاجماع بنـاء على الذوق الخـاص ، وما يناسب أجسامهن ، وأسلوب حياتهن ، وتملن الى التغيير ، ولكنهن محـدودات بالميزانية · ولذا فهن يحاولن ذلك عن طريق التوفيق بين أكثر قـدر ممكن من العناصر · وهن تتبادلن بسهولة أشياءهن مع الشقيقات ، فتبدو مجموعة الملابس منوعة ولا بأس بها عندما لا تروق اليهن ·

سؤال : ما الذى تلبسينه قليلا ؟

الاجـابة : الملابس الغـريبة والفلكلورية ، ماعـدا القمصان الهندية ، والجاكت الافغانى ، وكذلك الملابس الجلدية والشامواه ···

أما الملابس المثالية فى الشتاء ، فهى فى نظرهن المـلابس المريحة التى تبعث الدفء ، ولا تثقلهن فى نفس الوقت ، وهى البنطـلون ، والجينز ، والبلوفر · ماعدا نادية (١٦ سنة) التى تحلم بالا تلبس سـوى الفسـاتين وهى تتمنى أن تتوفر الاثواب الجاهزة الانيقة ، غير المرتفعة الثمن ·





١٠ نصـائح لكى تصبحى مذيعة

تحلم الكثيرات منكن بان تصبحن مذيعات ، وهـذه عشر نصائح أساسية ترشدك فى هـذا المجال وتقدمها لك « فابيان ايجال » واحدة من بين ست أشهر مذيعات القناة الاولى بالتليفزيون الفرنسى :

١ ـ يجب أن تكونى حاصلة على شهادة جامعية وتجيـدى لغتين أجنبيتين منهما الانجليزية باعتبارها فى عينيك يشعر المشاهد انك أخت وصديقة ·

٢ ـ أن تعرفى كيف تضبطين صوتك بحيث لا يكون شديد الارتفاع أو الانخفاض ، أو السرعة · ومن الممكن أن تساعدك على ذلك دروس فى الالقاء أو الغناء ·

٣ ـ تجنبى أن تكون لك نظـرة ثابتـة فى مواجهـة الكاميرا ، فاضواء الكشافات يمكنها أن تجهد عينيك ولكن ذلك لا يجب أن يلحظه أحد · وانما على العكس يجب أن تحاولى أن يكون هناك تعبير ودود فى عينيك يشعر المشاهد أنك أخت وصديقة ·

٤ ـ تعلمى أن تتنفسى بهدوء ·

٥ ـ أن تكونى ماهرة فى انتقاء ملابسك بذوق وأناقة ·

٦ ـ أن تتمتعى بذاكرة قـو... فنصوص تقديم الفقرات لابد ... حفظها عن ظهر قلب ·

٧ ـ أن تمارسى شيئا من الرياض... (« فابيان » تمارس الكاراتيه) وفى كل الاحـوال يجب أن تكون... مستعدة دائما لمواجهة الكاميرا لا... ساعات عمل المذيعات تتغيـر بلا... انقطاع !

٨ ـ أن تكونى من هواة القراء... والثقافة والمعرفة وتجيدين كتـا... نصوص قصيرة ومركزة وتلخيص... بدون تشويه الموضوع ·

٩ ـ الا تفقدى تركيزك بالتفكي... فى مـلايين المشـاهدين الذي... يتابعونك ، انما التركيز فيمـ... تقولينه ·

١٠ ـ الاحتفـاظ بطبيعتـ... وشخصيتك الحقيقية ·

كـلام جميـل

« عد لعشرة قبل أن تتكلم حين تكون مستاء ، وعد مائة حين تكون غضبانا » ·

« جيفرسن »

« رأس الحكمة فى الحديث ، أن تتجنب الكلام عن نفسك وحدها »

« وليم رايت »

.. موضوع الغلاف الأخير. ميرى ماتيو المتألقة دائما .. وصاحبة

من هى ؟! ومن هـو

ما السر وراء نجاحها ؟! وكيف

بقلم : سوميه مظلوم

مثل كل الاطفال فى فرنسا ، احبت الموسيقى والفن .. وكان الحلم الذهبى الذى يداعب خيالها فى هذه السن ، أن تجوب العالم فوق السحاب ، تسافر وترى بلاد الله الواسعة ، وتتعرف على خلق الله ، وترى بنفسها كيف يعيش الناس ؟! ما هى تقاليدهم فى كل مكان ؟! وما هى افكارهم ؟! ومن بين هؤلاء الناس تختار الاصحاب ..

بيليه فنان يجيد العزف بالكرة

ميرى اسمها فى شهادة الميلاد .. ميمى الاسم الذى تحبه ، وتحب أن يناديها به الاصحاب .. والان لديها عدد هائل من الاصدقاء فى كل ركن فى العالم .. ويقول أصدقاؤها : « السبب ، قوة شخصيتها ، حيويتها المتدفقة ، حبها لفنها » وهى تقول : « الفضل فى هذا يرجع الى طبيعة عملى الذى يسعد الناس ، فيزداد اقبالهم والتفافهم حول من يسعدهم .. أيضا رحلاتى الكثيرة حول العالم تمنحنى الفرصة للقاء نماذج مدهشة من الناس . والانسان الذكى يستطيع الاحتفاظ بأكبر عدد منهم كاصدقاء ، ولا يجعل مثل هذه الفرص الذهبية فى خلق الصداقات تفلت منه .. مثلا عرفت عن قرب « بيليه » انه أيضا فنان لكن على ملعب اخر ..

ما سر هذا التفوق ؟!

ويكسو الوجه اللون الوردى ، وتقول « اننى احاول تنظيم وقتى ، وان أستفيد من كل الثوانى لاجعل الزمن يتحرك لصالحى .. تنظيم الوقت هو اساس النجاح ، خصوصا اننا فى عالم يتقدم علميا وتكنولوجيا بسرعة مذهلة .. الثقافة العلمية لم يسبق لها مثيل فى تاريخ البشرية ، بعد أن سيطر الانسان الى حد كبير على قوى الطبيعة ، وتحكم فى البحار واستطاع غزو الفضاء وحارب الكثير من الامراض ، وأصبح سيدا على البيئة ..

الاساس للتفوق أن نخطط لكل شىء ، والى حد كبير نجحت فى هذا ، وكل شىء فى حياتى مخطط له بدقة ، كل شىء له وقته المحدد ، حتى أوقات الفراغ والاجازات وعطلة نهاية الاسبوع تخضع لبرنامج واضح المعالم .. اننى احاول التجديد ، لاقدم لجمهورى الجديد باستمرار ، فلا يكفى أن ينجح الانسان مرة واحدة ويعيش بقية العمر على هذا النجاح ،



وفى ربيع العمر ، آمنت بأن الموسيقى لغة عالمية ، يمكن أن يفهمها ويتجاوب معها كل الناس ، فى كل مكان ، وأن الفنان الصادق مع نفسه ، المحب لفنه ، يمكنه الوصول الى قلب جمهوره ، فيسعده حتى اذا غنى بلغه مختلفه .. وآمنت «ميرى» بأن الجنس البشرى يمكنه الحياه فى سلام كأسره واحده ، وأن الكائنات البشريه يمكنها تنمية مصالحها المشتركة ، والسير معاً فى طريق السعادة نحو الرفاهية ، بدلا من المشى منفردين نحو الموت والدمار بسبب الحروب الساخنة أو الباردة .. وامنيتها الاولى والكبيره السلام بين الشعوب : ترى الى أى مدى تحققت أمانيها ؟!





ة الوجه المبتهج المضئ

جمهــــــــورها ؟!

حققت هذه الشهرة العالمية ؟!

ماسـر هـذا التألـق الـدائم ؟!

وامام هذا السؤال ، تدير وجهها وتحاول اخفاء احساسها بالخجل وراء ابتسامتها المضيئة المعروفة بها ، وتقول :

« يلجأ بعض الناس ، سواء الكبار أو الصغار ، الى السهر المستمر لمواصلة اعمالهم ، وبالتالى يضطرهم السهر لتناول المنبهات أو الادوية المنشطة والمنبهة .. وكم يضر الصحة هذا الاسلوب .. أما أنا ، فلا اضطر لهذا ابدا ، بل ادخل سريرى فى الساعة الثامنة والنصف بدقة ، وأشاهد فيلما فى التليفزيون ثم انام ، واستيقظ مبكرا بنشاط ».

وهذه هى الراحة الحقيقية التى يحلم بها كل انسان فى العالم .. وتعرف « ميرى » سرا اخر وتصارح به الاجيال الجديدة فى كلمات مختصرة ، لكنها واضحة :

« انني أتبع نظاما غذائيا صحيا ، فأتناول الوجبات الصحية فى مواعيدها ، وأحرص على ممارسة الرياضة ، وأحب كثيرا رياضة المشى والجرى ، والسباحة ، والتنزه بالدراجة ، وأهم شيء أنال يوميا القسط اللازم من الراحة .. الحياة الصحية فى الهواء النقى ، افضل بكثير من الحياة فى جو صناعى خانق .. الهواء الطبيعى يمنح الانسان حيوية وطاقة ، فيتورد الوجه .. واللون الوردى ، والعيون البراقة اللامعة ، علامة الصحة ..

ما الشيء الذى يشعرك بالخوف ؟!

وترد « ميرى » قائلة :

« على المستوى الانسانى ، اشعر بالقلق والاسى أمام الناس الذين تهددهم المجاعة فى أجزاء كبيرة من العالم ، فى حين أن اجزاء أخرى ، الناس فيها تعيش وتمرح فى رفاهية وبذخ .. واشعر ان مخاوف الحروب تطاردنا .. الانسان فى عالمنا يعيش فى حالة من القلق على الحضارة المهددة بالحرب ، والمنظر الاليم الذى لن انساه ، منظر اطلاق النيران على اطفال لبنان وفلسطين .. شيء مخيف فعلا .

وعلى المستوى الشخصى ، اخاف على عملى ، لانه محاولة متواضعة لاسعاد الناس .

شمس مصر الدافئة

يقول الناس انك أجمل سفيرة لبلادك فرنسا ، ورحلاتك وجولاتك تطول احيانا ، فتجعل جمهورك فى فرنسا فى شوق للقائك .. هل تتعمدين الغياب أحيانا ليزداد الشوق والاقبال على المسرح عند عودتك ؟!

وتجيب ميرى أو ميمى بصراحة « بالطبع لا اتعمد هذا ، ولكن من احلام طفولتى التجول فى العالم ، والى حد كبير تحقق الحلم الذهبى ، وسافرت الى بلاد كثيرة تمنيت زيارتها منها : روسيا ، البرازيل المكسيك ، الولايات المتحدة ، ومن



ميري (بقية)

احلامي ان اسافر الى مصر واعتقد ان شمس مصر ، غيرها في اى مكان اخر .. انها تختلف انها اكثر دفئا وروعة ، وعندما ازور مصر ساغنى اغنيتي « غن للشمس » .

أمنية لم تتحقق بعد

في العام الدولى للاطفال ، غنيت لاطفال العالم ، وامنيتى التى لم تتحقق للان ان اغنى لاطفالى ، الاغانى التى غنيتها لكل الاطفال .. عندئذ ، سأصبح من اسعد الناس ..

آخر أخبارها

أعدت اسطوانة جديدة بأربع لغات .. وفى هذا الشهر سوف تسجل أغنية مع « باتريك دوفى » أو «بوبى» شقيق«جى - آر»الذى اشتهر على مستوى العالم بعد عرض المسلسل الامريكى الشهير ، والذى أصبح معبود الاطفال ، منذ قام بدور « الرجل السمكة » فى « رجل الاتلانتيد » ، حيث يقوم بمناورات تحت الماء ، مع الحيوانات .. والاسماك البحرية ، بانسياب كبير كحيوان « الدولفين » تماما ، فهو رجل رياضى بارز ، طوله ١٫٨٦ متر ووزنه ٨٠ كيلو جراما يجيد السباحة ..



شكرا للموسيقى

بعث الينا العديد من الاصدقاء يطلبون اعادة باب شكرا للموسيقى من بينهم سحر محمد جلال ، هدى فؤاد مصطفى ، جمال عبد الرحمن ، أمل الحلوجى ، جيهان مصطفى .. ونبدأ بنشر أغنية ميرى « غن للشمس » ويسعدنا ان تبعثوا الينا بالاغانى التى تودون نشرها ، وسنحاول بقدر الامكان تلبية رغباتكم .. كما نرحب باقتراحاتكم وارائكم وافكاركم الجديدة بالنسبة لهذا الباب .. وتحياتنا لكم ..

غن للشمس غناء ميرى ماتيو

Et si un jour	لوان يوما
Se levait le tout dernier jour	سيكون اليوم الاخير
Si la terre venait à faire	لو ان الارض ستدور
Son tout dernier tour	دورتها الاخيرة
Si la lumière	لو ان النور
Se brisait come un grand	تحطم كمنارة عالية انطفات
Phare qui s'éteint	
Dans le matin	في الصباح
Que s'éleve un dernier cri	الذى ترتفع فيه آخر صيحة
Pour la vie	للحياة ..
Chante pour le soleil	غن للشمس
Chante pour le brouillard	غن للضباب
Pour l'enfant qui se réveille	للطفل الذى يستيقظ
Et pour l'adulte qui s'égare	للشاب الذى يضل الطريق
Chante pour les oiseaux	غن للطيور
Chante pour l'océan.	غن للمحيط
Pour le rire d'un berceau	لضحكة الطفولة
Et pour ton premier cheveu blanc	ولاول شعرة بيضاء فى راسك
Et si bientôt	ولو ان سرعان
Je prenais mon dernier bateau	ما سأركب قاربى الاخير
Celui dont la voile blanche	الذى سيثير شراعه الابيض
Fait froid dans le dos	البرد فى ظهرى
Si le silence	لو ان الصمت كالثلج
Se posait comme une neige	اطبق على وعلى صوتى
Sur ma voix et en moi	فسوف اقول ايضا شكرا للحياة
Je dirais encore merci à la vie	غن للشمس

من مجلدات سمير

نشرت فى ٢٢ نوفمبر ١٩٥٩



برنيطة لسامبو



















الغراب صائد السمك

● بالقرب من منزلنا فى الريف توجد ترعة كبيرة، استمتع بصيد السمك فيها • وكنت كل يوم اعود بصيد وفير من السمك • وفى بعض الاحيان كنت اغرس عصا الصيد فى الطين واغيب فى منزلنا ثم اعود لاجدها قد صادت سمكة • ولكنى كنت ساذجا هذه المرة فعندما غرست العصا ودليت الخيط فى الماء، وذهبت الى منزلنا، كنت انتظر ان اجد فيها صيدا ككل مرة ولكننى لم اجد فيها شيئا • بل وجدت الخيط نفسه على شاطىء الترعة، ولم يكن «الطعم» فى السنارة •

وتكررت الحادثة كل يوم تقريبا، حتى انى صممت على الاختفاء فى مكان قريب لارى ما يحدث بعد ان وضعت «الطعم» فى السنارة واختبأت •

رأيت غرابين يأتيان ثم يقفان بجوار العصا، ويطير احدهما فيجذب الخيط، ويخرجه من الماء ثم يأتى به الى الشاطىء • ويلتهم الغرابان ما فى السنارة من «طعم» او صيد • وعرفت اننى ساذج، وان الغرابين فى منتهى الذكاء •

حل أشرف الشريف



اشرف الشريف لاحظ أن الرجل المقنع لا يرتدى قفازا، وانه رفع مفاتيح النورمن على لوحة الكهرباء ويرفع البصمات يمكنه اثبات ان الرجل المقنع الذى فقد ذراعه اليمنى، يستخدم اليد اليسرى هو الجانى، وثبت هذا بالفعل بعد رفع البصمات...

مفاجآت العدد القادم



• سر نهر الغار ورجال الصخور - بطولة راهاوان.
• نزهة.. صبيان وبنات وشروط اللعبة.
• صورة بالألوان وأغنية لفريق الأبا ...





رسوم: أحمد شبل













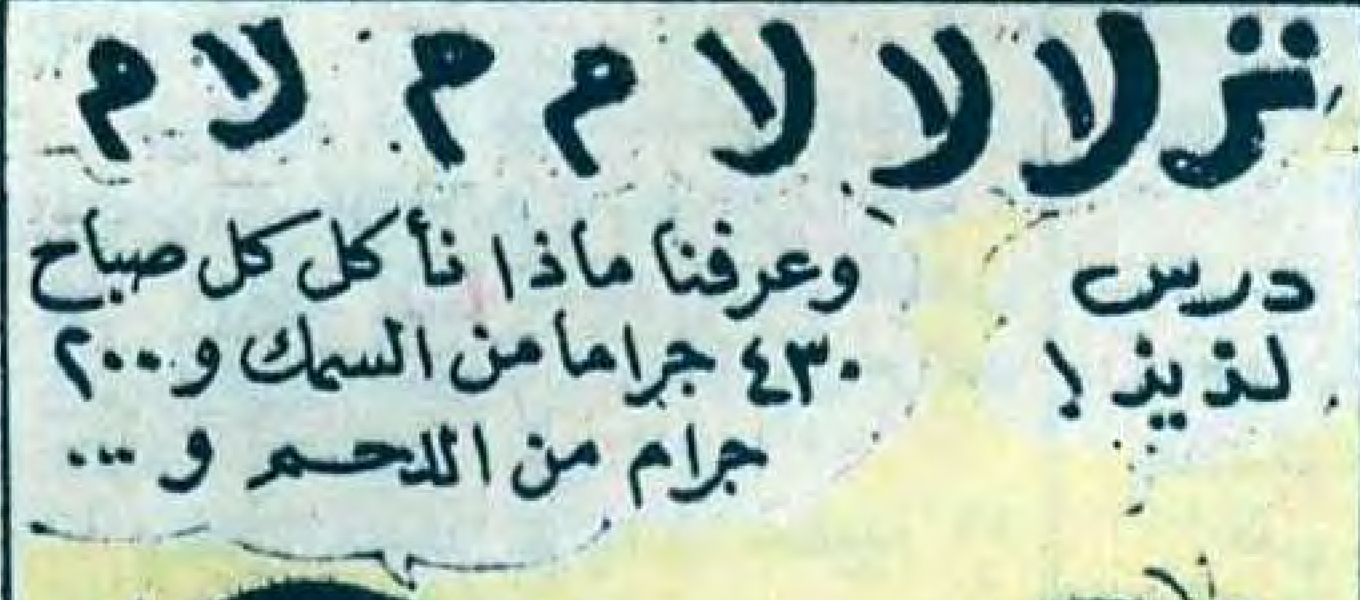



على الكاكاو يا أستاذ!
كاه كاه
كاه كاه كاه كاه ووو
هاها
هاها


أنا أقول يا أستاذ !!


..لا .. انتهى خلاص واسمعونى جيدا علشان تكتبوا هذه الأرقام فى كراساتكم !

إن لترًا واحدًا من اللبن يساوى ٤٣٠ جرامًا من السمك و٥٠٠ جرام من اللحم، و٦ بيضات، و١/٢ كيلوجرام من البطاطس و١١ قطعة سكر، علاوة على ٤ كيلوجرامات من البرتقال!
ياه!
معقول؟!
مدهش!


ترلالا لا م م لام
درس لذيذ!
وعرفنا ماذا نأكل كل صباح ٤٣٠ جرامًا من السمك و٥٠٠ جرام من اللحم و...




مالك ؟!
محتار ونفسى أعرف كيف يمكن خلط كل هذه المواد فى لتر واحد ؟!

سؤالك بلا إجابة يا عزيزى "درش".. إلا إذا وُجِد قارئ عبقرى غيرى عنده الإجابة !! فحاول البحث عنه، وبلّغنى عندما تجده !!



من يملك العبد

- هل كان العبد يملكه واحد دائما .. ام كان يملكه احيانا اكثر من واحد ؟..

★ ان العبد بضاعة .. مثل اى شىء اخر .. يملكه واحد ، او واحدة .. او يملكه اكثر من مالك كما يملكون الجمل او البيت او غيره ..

فى يوم كان جماعة يملكون عبدا .. كل منهم يملك جزءا منه ، ولما عرفوا ان الاسلام يدعو الناس الى تحرير العبيد ، اعتق كل واحد منهم (نصيبه) فى العبد ..

ولكن احدهم لم يعتق نصيبه .. فلم يتحرر العبد ..

★ وذهب العبد الى النبى صلى الله عليه وسلم يطلب منه أن يشفع له عند هذا المالك .. حتى يتم عتقه .

★ فوهب الرجل (نصيبه فى العبد) الى النبى صلى الله عليه وسلم ، فاعتقه صلى الله عليه وسلم .

★ واسم هذا الرجل (رافع ابو البهى) .. وكان يفخر بان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتقه . وانه هو الذى خلصه من العبودية .



الشاعر الذى كلمه الذئب

كانت قبائل العرب تسعد ، اذا ظهر بينها شاعر ، فكان شاعرهم يدافع عنهمويرفع منزلتهم بين الناس بشعره .

وكان رافع بن عمير الطائى ، لصا فى الجاهلية .. وكان شاعرا كبيرا أيضا .. ولما اسلم .. كتب شعرا يقول فيه :

رعيت الضان احميهـا بكلبى
من اللص الخفى وكل ذيب
ولمـا ان سمعت الذئب نادى
يبشرنى (باحمـد) من قريب
سعيت اليه ، وقد شمرت ثوبى
على الساقين قاصدة الركيب
فالفيت النبى يقـول قـولا
صدوقا ليس بالقول الكذوب
فبشـرنى بقول الحق حتى
تبينت الشريعة للمنيب

★ قاصدة الركيب .. اى شمرت كما يفعل الراكب .. الفيت : وجدت المنيب : العائد الى الله .

والشاعر تخيل أن كل شىء حوله دعاه الى لقاء النبى والاسلام بين يديه .. حتى الذئب نفسه دعاه لهذا اللقاء الفريد بسيد البشر .

وكانت قبيلة (طيىء) لشدة فخرها بشاعرها .. تقول : ان شاعرنا .. هو الرجل الذى كلمه الذئب ..!!

صديق جديد

- كيف تتعرف على صديق جديد ؟

★ اساله عن اسمه .. وعن هواياته .. وعن أصحابه الذين يحبهم .

- لماذا تساله كل هذه الاسئلة ؟

★ لاعرف اخلاقه .. وهل هو الصديق الذى ابحث عنه ؟

- انت على حق ..

فالنبى صلى الله عليه وسلم يقول :

« اذا آخى الرجل الرجل ، فليساله عن اسمه ، واسم ابيه ، فانه اوصل للمودة » .

اى ان معرفته به ، تؤكد مودته وصداقته .

اللهم إنى أحبه

كان النبى صلى الله عليه وسلم، سائرا فى الطريق ، مع جماعة من الصحابة ، فى طريقهم الى بيت صحابى ، دعاهم الى الطعام ..

وكان الحسين بن على وفاطمة الزهراء ، صبيا صغيرا يلعب مع الاطفال .. فلما رآه جده ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تقدم على القوم الى الحسين .. وبسط له يديه .. فاخذ الحسين الصغير ، يفر الى هنا .. والى هنا .. والنبى يتبعه حتى اخذه بين يديه ثم قال عن الحسين :

« اللهم انى احبه ، واحب من احبه » .



أعد المادة الدينية : رمزى محمد خليل رسوم : عبد الشافى سيد

يارب تنجح

فى يوم .. قال ربيعة بن كعب الاسلمى لرسول الله :
وهو ان يكون رفيقه فى الجنة .

★ وكان ربيعة بن كعب ، يبيت على باب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويعد له الوضوء .. فكان يرجو ان يعده النبى هذا الوعد وهو ان يكون رفيقه فى الجنة ..

★ وهذا بالطبع امل كل مؤمن صادق الايمان .

ولكن رسول الله صلى اللهعليه وسلم اراد ان يعلمه ويعلم المسلمين ان القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم .. لا يكفى .. وان الدعاء وحده .. لا يكفى .. بل لابد من العمل وبذل الجهد للفوز بالاجر من الله تعالى .. والنجاح لا ياتى بالدعاء وحده .. ولهذا

قال الرسول لربيعة ابن كعب :
اعنى على نفسك بكثرة السجود .

★ يعنى اعمل وجد فى الطاعة وعمل الخير .. لعلك تفوز .. وتحقق املك .



سؤال

★ واحد يصلى الفرائض .. والسنن .. ويكثر من صلاة التطوع الى الله تعالى .. والدعاء والاستغفار ..

★ واخر .. يؤدى الفرائض .. والسنن .. ثم يتفرغ للعلم والبحث والدراسة

★ ايهما افضل عندالله تعالى ؟

★ الجواب من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم :

– قليل الفقه ، خير من كثير العبادة .. » .

الفقه .. هو العلم بالدين ... والعلم بكل فن وعلم يخدم الدين .

القرآن مقدم

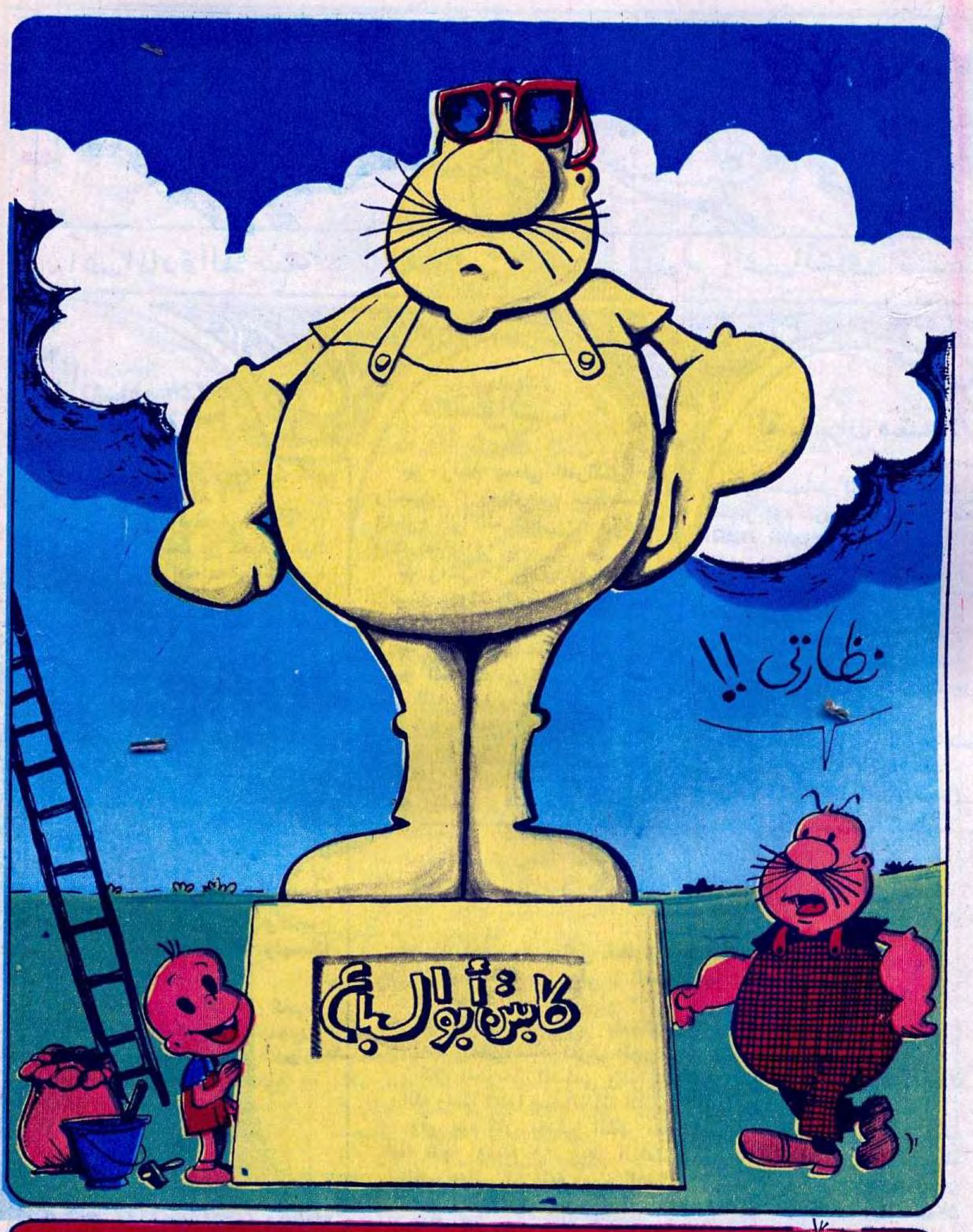
كان حامل لواء بنى مالك بن النجار يوم غزوة تبوك ، فى العام التاسع الهجرى ، هو عمارة بن حزم .. باعتباره سيد القوم ..
فاخذه النبى صلى الله عليه وسلم واعطاه « زيد بن ثابت » ، وكان فى العشرين من عمره ..
فقال عمارة بن حزم :
– يا رسول الله .. ابلغك عنى شىء ؟
فقال : « لا . ولكن القرآن مقدم وزيد اكثر اخذا للقران منك » .
(اى انه احق بحمل اللواء منك) .

ذو اليدين

لو ان معلمك ، نسى خطا فى كراستك ، ولم يصلحه :
هل تسكت .. حتى لا تنقص درجة اخرى ؟
هل تمنعك هيبة المعلم .. ان تذكره بخطئك ؟
هل تعرض عليه الامر بشجاعة، لتعرف الصواب وتتعلم ؟
تعال معى لعلك تعرف الجواب من هذه القصة :

كان الخرباق السلمى رضى الله عنه ، طويل الذراعين . هكذا خلقه الله ولهذا كانوا يسمونه (ذا اليدين)

وفى يوم كان يصلى الظهر مع الصحابة ، خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وبعد التشهد الاول .. اى بعد ركعتين .. ختم النبى صلى الله عليه وسلم الصلاة وسلم .. وخرج المسرعون من الناس .. يقولون ان الصلاة قصرت اى صارت ركعتين فقط .. اى ان الصلاة تغيرت . فقال ذو اليدين للنبى صلى الله عليه وسلم :
– اقصرت الصلاة ام نسيت يا رسول الله ؟ .
فقال النبى (ص) : ما قصرت الصلاة ، ولا نسيت .
اى ان النبى صلى الله عليه وسلم .. لم يكن يقصد صلاة الظهر ركعتين .. وعندما سال ابا بكر وعمر ، قالا : صدق ذو اليدين .
فعاد النبى صلى الله عليه وسلم الى الصلاة .. وعاد الناس خلفه ، وصلى ركعتين (الثالثة والرابعة) وسجد سجود السهو ثم سلم ..
وتعلم الناس (سجود السهو) . اذا حدث منهم سهو فى الصلاة .



شقاوه


حدث في حصة العربي
تاج
كاريكاتير
مدرس عربي
وياترى الواحد لما يطلع هنا يطلع على سطر .. وينيجي سطر ؟
على فكره حروف الجر دول قرايبي
لكن عندنا في مادة العربي إسمها الإنشاء و التعبير
الشركة العامة للإنشاء والتعمير
أستاذ العربي حيثبت لنا إنها بتتكلم عربي
الأرض
علشان عندى في موضوع التعبير همزه « مكسوره »
صمغ
دى حرف « التاء » المربوطه
!؟
دى وسيلة إيضاح علشان تعرفوا الفرق بين الألف من كوز الدره
حرف الألف
أ
كوز ذره
أدوات النصب و الرفع
بدون كلام

قصة هذا العدد

غادة الغاضبة

لى عينان عسليتان ، وشعرى بلون قشرة البندق أو بلون الكاكاو باللبن .. وفى سنى ، النضارة الطبيعية بلا مساحيق أو ماكياج تضيف مسحة خاصة من الجمال ، فيبدو وجهى وكأنني اضع تفاحة علي كل وجنة، ارتدى فى أغلب الاحيان ثوبا وردى اللون ، فأنا أهيم باللون الاحمر ومشتقاته .. ورأسى ملىء بالحيل ،هذا هو ادق وصف لى ..

تسال من حولى :

– لطيفة ؟

الاجابة : لطيفه جدا

– هادئة ؟

– اجيبك : يعني ..

– تلميذة مجتهدة ؟

– الرد الصريح : متوسطة

– مرحة ؟

بكل صدق ، اميل للمرح دائما .. ماعدا اليوم. تصوروا اننى اليوم حزينة جدا ، انا دائمة الاشراق ، نسيت أن اقول أن اليوم يوم الجمعة ، وكنت قد قررت الخروج لزيارة صديقتى « لمياء » لنصنع معا كعكة المارينج ، ولكن حدثت كارثة ، فاثناء تناول الغداء قالت لى أمى :

« غادة يا حبيبتى ، ستاتى اليوم صديقتى « هدى » لزيارتى ، وستصحب معها ابنتها « منال » . انك لا تعرفينها ، ولكنى اثق في مهارتك وقدرتك على خلق جو من الود والتفاهم معها بسرعة ..

ولهول ما سمعت ، قطبت جبيني بشدة وابتلعت الشوربة الساخنة دفعة واحدة ، واحترق لسانى ، فقفزت بلا شعور صارخة ، وتسببت فى وقوع اناء الحساء على المفرش الجميل الذى اعتادت امى وضعه يوم الجمعة وصاحت أمى :

« هذا لا يحتمل .. »

واثناء القفزة العالية ، دست بقدمى على ذيل كلبى « رينجو » الذى ينام تحت المائدة ، وجعله الالم ينبح كما لو كان هناك من يقتله، وعندما سمعت اختى الصغيرة « بوسى » النباح استيقظت من نومها واخذت تبكى ، أما انا فكان صوتى اعلى من كل هذا الضجيج وصحت :

« اننى لا أحب « منال » واننى افضل ان اذهب لاصنع كعكة المارينج مع « لمياء » .

وهكذا حرمتنى امى من تناول الحلوى، وامرتنى بترك المائدة ، أنا الان أجلس على اخر سلمة فى الحديقة اشعر بالاسى وتملا راسى افكار سوداء غريبة لم يسبق ان ازدحم بها عقلى من قبل، وقلت لنفسى :

« سوف اجعل « منال »، التى لا أحبها ، قبل ان

أراها تقضي وقتا فظيعا » .

واخفيت كل اسطواناتي المحببة تحت فراشي ، ودميتي الجميلة في درج جواربي ، وكتبي المفضلة في خزانة المكانس ، وجيتاري في خزانة الغسيل . وبعد قليل عندما لا يكون احد في المطبخ سأسكب في الحوض كل زجاجات الشراب حتى لا تجد « منال » مشروبا تتناوله ، وسوف أضيف الملح على الجاتوه الذي تعده أمي . هكذا ، فالحرب هي الحرب !

وصنعت صورة لـ «منال» كما لو كنت رايتها من قبل ، لابد انها ضئيلة الحجم ، ولابد أن لها شعرا أشعث يتطاير في كل اتجاه ، ولابد انها لا تتمتع بالذكاء ، وهي تكره بالتأكيد الاثواب الوردية ، ولذلك فقد لبست خصيصا فستاني الاحمر .. ولابد انها تكره الحيوانات ، وسوف تسبب التعاسة لكلبي «رينجو» المسكين . ولابد أنها ...لا ، سوف أكف عن التفكير فيها، ومن الافضل أن أذهب لاتأرجح ، فانا اهوى المرجيحة ، واتمنى ان اقود طائرة عندما اكبر ، والارجحة هي نوع من التدريب على الطيران .

وهكذا ، جلست على المرجيحة، وهو مكان ممتاز لمراقبة وصول العدو ، فباب الحديقة على بضع خطوات منها . واجلست « رينجو » امام الباب ، وامرته ان ينبح بوحشية اول ما يظهر العدو. ولاعترف لكم بكل شيء ، فانا لدي خطة شيطانية ، فانا اريد أن يخيف «رينجو» هذه الفتاة المسماه : « منال » الى الحد الذي يجعلها تهرب بأقصى ما لديها من سرعة بعيدا عن هنا، وعندئذ أستطيع انا ان اذهب في هدوء لا صنع كعكة المارينج مع « لمياء » لان .. ولكن ، ياربي ، ماذا ارى !!

يالعجب ما ارى ، انهـا سيارة تهدىء من سرعتها ، وتقترب من الرصيف ، ثم تتوقف . ثم تنزل سيدة من السيارة لتفتح باب الحديقة ، لابد انها مدام « هدى » ، وهذا الغبي « رينجو » ، انه لاينبح، وانما يقفز وهو يهز ذيله . يااااه ، نسيت ان اضيف الملح الى الجاتوه ، ولم اسكب الشراب .. يااااه ، ان هذا لكثير ، ضاع كل مادبرت .. ثم انفتح الباب الثاني للسيارة، واندفعت فتاة نحوي .. شعرها الاسمر الطويل غير اشعث على الاطلاق اهذه اذن «منال»؟ مساء الخير! صاحت « منال » بمرح «هل انت غادة ؟ فستانك جميل لاقصى درجة .. ! وانا تعجبني الفساتين الحمراء . وكلبك أيضا رائع . انا مسرورة جدا انك تحبين الحيوانات ، فانا احضرت لك قنفذا هدية ، انظري كم هو جميل، واسمه «سعد» تفضلي هو لك ، قنفذ !! تمنيت كثيرا ان يكون عندي قنفذ ـ فقد قرات عنه كثيرا حتى تعلقت به . كم هي لطيفة « منال » .. وبسرعة جريت لاجعلها ترى كل ما عندي من لعب وعرائس وكتب .. كم ظلمت هذه الفتاة المحببة الى القلب! وكيف أصدرت حكمي عليها بدون أن اراها ؟

تمت



مذكرات عصام

جاءنى صاحبى "أيمن" فى حالة من الإعياء .. أفزعنى منظره .. وفى لهفة سألته : "ياصديقى .. ماذابك؟" .. ارتمى على أقرب كرسى ليلتقط أنفاسه ، وأنا اختفيت فى المطبخ ، ومن محاسن الصدف عند ناكيكة لذيذة ، وعملت له كوب ليمونادة فاخرا .. "وتفضل ياعزيزى .. اشرب وكل وادع لى" .. ولدهشتى لم يهجم على الصينية كعادته ولم يبتسم وأشاربيده ، واختنق صوته بالدموع التى حبسها طويلا ، وقال : "شكرًا .. ماليش نفس!" .. "ياللهول! إذن فهى مأساة مدلهمة .. " وحياة والدك .. قل لى ماذا جرى فى هذا الكون؟! .. احكِ لى بسرعة الله يخليك !!" ورغم أن الشكل مسرحى ، إنما كنت صادقا ، وحكى .. وقال :

" باختصار ياعزيزى ، اكتشفت أن قلوب الناس من حجر ، والرحمة اختفت من العالم .. لن أطيل عليك .. أنا نزلت أشترى تموينى الخاص من الشيكولاتة والسودانى و... وبلاصبرقاطعته : " مفهوم .. مفهوم .. كمّل بسرعة .." فرد : "شفت كائنا صغيرًا يبدو لأول وهلة وكأنه كتلة هامدة .. ولما قربت منه تحركت الكتلة .. والتقت العيون .. كم كانت النظرات حزينة بائسة ، وتحمل آلاف المعانى إنه يستنجد بى من عذاب الوحدة والجوع .. وتذكرت الشيكولاتة .. فتحتها وأعطيتها له كلها .. ولما التهم القطع الصغيرة واحدة وراء الثانية ، دبت فيه الحيوية وبدأ يتحرك ، واقترب منى وهو يهز ذيله .. وهنا تنبهت على ضحكات ساخرة من الأولاد الذين التفوا حولنا وقالوا : " أكلته شيكولاتة ياشاطر؟! قلبك رءوف !! .. منتهى الحنان !! .. اشترله لعبة !! " .. وحملته بين ذراعى ، واستمرت العبارات الساخرة تطاردنى : " احجزله جناحًا فى فندق هيلتون .. خذله غرفة مطلة على النيل ! " .. وأخذته إلى بيتى ، وفتحت لى أختى ، وبمجرد ماشافته صرخت : "ما هذا الكائن الهزيل .. ارمه خارج البيت .. بل ارمه خارج الكرة الأرضية كلها !" تصور ياصديقى .. كائن صغير لاحول له ولاقوة .. تستقبله بهذا الأسلوب العنيف !! ونظرًا لخروج ماما ، وسفر الوالد فلم أجد الحكم الذى يناصرهذه القضية ويحكم بيننا بالعدل .. وبما أنها الكبيرة ، احترمت رغبتها وخرجت أحمل كنزى بين يدى ، وخذلتنى الدموع التى حاولت حبسها وقفزت من عينى وكأنها شلال مياهه سريعة الاندفاع وقلت لنفسى : أنت ياصديقى الملجأ الوحيد !" . وفى لهفة سألته : - " أين كنزك الثمين ؟! " . أجاب "أيمن" : " ينتظرنى على السلم ! واندفعت ، وفتحت الباب ، فوجدت الكائن الوديع يجلس



أمام الباب .. إنه فعلا هزيل .. وأدخلته، إنما بمجرد أن شم "فزدق" رائحته .. ثار ونبح .. معلنا رفضه لفكرة وجوده في
بيتنا وأيد وجهة نظر الأخ العزيز وقال: "لمعلوماتك .. إننا في بيت ولسنا في سيرك، ويكفي وجود نسناس (قصده أنا) ويكفي
قطة أختك وكلبك، وأعلن على لسان الوالدة، أنها سترفض رفضًا باتًا، وجود أمثال هذه الكائنات المريضة حتى لا نصاب
بأمراض جلدية !".. هنا، قفز إلى ذهني فورًا الدكتور "ممتاز" صديق جدو.. "تعال يا أيمن نروح له .. أولاً إنسان وقلبه رحيم
وطبيب بيطري، سوف يطعمه ويعالجه ويرعاه .. ثق أنه سيكون في أيدٍ أمينة !".. إنما للأسف لم نجد الدكتور "ممتاز".. سافر.
واحترنا.. هل نترك هذا الكائن في الشارع ؟!.. واهتديت إلى فكرة، نأخذه إلى بيت "سمير"، و"تهته" ممكن يحتفظ به مع كلبه "سكر" إلى
أن نجد الحل .. وبكل قلب طيب وافق "تهته"، وبدأ يعرّف "سكر" على رفيقه الجديد، إنما "سكر" واجه الموقف بوجوم، وانسحب
واختفى تحت السرير ورفض الخروج احتجاجا، وكوسيلة للإعلان عن غضبه .. ولم يحتمل "تهته" رؤية كلبه حزينا، فتذكر
أن "دينا" طلبت منه أن يهديها أول كلب من أبناء "سكر".. إذن نأخذه إلى "دينا".. واستقبلته بحفاوة بالغة، بعكس قطتها
التي لا ترضى بمنافس لها .. وتحولت من قطة وديعة إلى كائن شرس، وهاجمت الكلب كالنمر المفترس، فانكمش المسكين تحت
الكرسي، وكأنه يريد أن تبتلعه الأرض، إنما "دينا" استطاعت إبعاد قطتها عن ضيفها الجديد، وأخذته للحمام، ووعدتنا
بالاهتمام به ورعايته .. وثاني يوم أذهلنا منظره، وأصبح مثل كرة من القطن الأبيض،
وقبل أن يمر الأسبوع، تغيرتماما من حال إلى حال .. "برافو يا دندونة".. ورغم أننا
لسنا في عصر المعجزات، إنما ما فعلته معجزة حقيقية .. ولمحت حيرتها وترددها في
مصارحتنا بما في خاطرها، وحتى أخرجها من حيرتها سألتها: "الظاهر عمو صلاح يرفض
وجوده في البيت ؟!".. فأجابت: "أبدًا .. إنما قطتي لا ترضى بمنافس لها .. ولذا مضطرة
يا "أيمن" أهديه لك من جديد !".. حمله "أيمن" وقال لها: "هدية مقبولة !"..
وأخذه إلى بيته على أمل أن والدته ستفهم وتقدر الموقف، وتقبل
وجوده .. ولكن الوالدة لم توافق نهائيا، وبعد توسلات ابنها وافقت
أخيرا على استضافته لليلة واحدة فقط .. ولم ينم "أيمن"، وظل يفكر
في مصير هذا الكائن .. وفي الصباح، عندما فتحت الأم الباب
لتأخذ اللبن، انسحب الكلب بهدوء، لأنه أحس بأنه غير مرغوب
فيه .. كائن في غاية الحساسية، لا يريد أن يسبب لصديقه
إحراجا .. وكم تعذب "أيمن" لاختفاء كلبه .. وفي نفس اليوم
فوجئنا برنين التليفونات في كل بيت: "هل ميمي عندك ..
هل أخذت ميمي ؟!.. شفت ميمي ؟!".. وبدأ البحث عن "ميمي"
في كل مكان .. إنه ليس في الحضانة، ولم يعد للبيت! أين ذهب؟
وأخيرا، وجدناه جالسا أمام بيت "دينا" ومعه الكلب
ممسكا ببنطلونه بين أسنانه حتى لا يجري منه، وكأنه يفهم جيدا
أنه لابد أن يسلمه لواحد من الكبار .. وعرفنا القصة كاملة من "ميمي"
حضرته، سمع أن "دينا" تلقت هدية كلبا صغيرا، وبعد عودته من الحضانة مع
المربية، تركته على باب البيت كالمعتاد، لكنه لم يطلع شقته، وقرر الذهاب
وحده لبيت "دينا" ليرى الكلب، وفيما يبدو أن الكلب أيضا أحس برغبة
في رؤية "دينا" التي أطعمته واهتمت به، فخرج من عند "أيمن"،
وذهب ليراها .. وصدفة حدث اللقاء بين "ميمي" والكلب، وجلس
"ميمي" على الرصيف يبكي لأنه لم يجد "دينا"، فاقترب من الكلب
يواسيه .. كل منهما وحده على الرصيف .. وفي هذا اليوم أخذ
"ميمي" علقة ساخنة، لكن أسرته أيضا أخذت الكلب ليعيش معها ..
والظريف أن "ميمي" سماه "فلفل".. يمكن يقصد "فلفل أبيض".. المهم
أننا كلنا فرحنا، لأن قطعة القطن البيضاء وجدت مأوى ..
وكان "أيمن" أكثرنا سعادة ◄ عصام

أمال الخطاط



طاهر أبو زيد الحائز على الحذاء الفضي في بطولة كأس العالم للناشئين



● طاهر أبو زيد .. نجم الاهلي الصاعد ، يعد واحدا من افضل نجوم الكرة الصاعدين الذين ظهروا خلال العامين الماضيين بأدائه المميز ، وذكائه الكروي الذي حسم الكثير من نتائج المباريات لصالح الاهلي .وميزة الذكاء الكروي نادرة في ملاعبنا الان . وطاهر واحد من هؤلاء الاذكياء لمع في فريق الناشئين بالاهلي ، فتم ضمة للفريق القومي للناشئين الذي سافر الى استراليا للاشتراك في مسابقة كأس العالم للناشئين ، وعلى أرض استراليا تألق طاهر وسجل عددا من الاهداف النادرة ففاز بالحذاء الفضي تقديرا لذكائه وما دمنا قد تحدثنا عن أهدافه فلا بد وأن نذكر هدفه في مباراة مصر واسبانيا باستراليا لانه هدف ممتاز مميز ويعتز به طاهر كثيرا اكثر من غيره من الاهداف فقد احرزه « على الطاير » وذلك عندما وصلته الكرة بينية مرتفعة عن الارض ، فلف جسمه وسدد الكرة بقوة فانطلقت كالصاروخ لتستقر في «مقص» الزاوية العليا للحارس الاسباني ، الذي تفرج على الكرة مثلما تفرجت عليها الجماهير ولكن على الرغم من المهارات التي يتمتع بها طاهر ، وقدراته على التهديف والمراوغة الا أنه في كثير من الاحيان يبدو وكأنه لا يتمتع بأية مهارات اطلاقا ، وقد دافع طاهر عن نفسه بقوله :

● نعم .. هناك مباريات يقل فيها مستواي كثيرا ، ولكن يجب

الجولف ... من رياضة الخاصة إلى البطولات العالمية

تعتبر انجلترا واسكتلندا مهد هذه الرياضة ، التي لقيت اقبالا شعبيا كبيرا ، ورواجا وعشاقا بالملايين ، من مختلف الاعمار ، فاعدت لها الملاعب العديدة ،والاندية .. ولان ادواتها باهظة التكاليف ، فقد مارسها الامراء والسادة في البداية ، شبابا وفتيات ، ولذا أطلق عليها رياضة الارستقراطيين ، ولما بدأت تنتشر في كل دول العالم ، خرجت من هذا الحيز الضيق ، الى عالم الرياضة والبطولات الدولية .



ملعب الجولف

يتراوح طوله بين خمسة كيلومترات ونصف الى ستة كيلومترات ، ويقام على أرض مستوية مغطاة بالحشائش الخضراء يضم الملعب ١٨ حفرة ، سمك كل منها ٤ بوصات ونصف .

طريقة اللعب

للعبة طريقتان .. الاولى من خلال عدد الضربات الناجحة للكرات ، وصاحب أقل عدد من الضربات هو الفائز ، والطريقة الثانية ، تقام بطريقة الاشواط ، التي تستغرق من ٣ ـ ٥ ساعات ، وتحتسب النتيجة





ان يعرف الجميع ان مستوى لاعب الكرة معرض فى اى وقت للتارجح، ولهذا يرتفع المستوى وينخفض ، كما ان هناك عاملا اخر هام جداً ، وهو عامل التوفيق ، وبالطبع فانني كلاعب اتعرض لهذه العوامل الطبيعية ، التي تحدث لاى لاعب ،

● طاهر ‥ الا تلاحظ انك تسير بالكرة اكثر من اللازم. ‥

● ربما يحدث ذلك فعلا‥ ولكنى اعتقد ان احتفاظى بالكرة اثناء سير المباريات لا يعطل من سرعة اللعب ، لانني فى بعض الاحيان امر بالكرة من الخصم اسرع من تمريرها لزميل ‥ وانا لا اتردد اطلاقاً فى تمرير الكرة لزميل غير فى مكان افضل منى ولديه فرصة جيدة للتهديف .

● طاهر ‥ فى النهاية ما الذى تود قوله لاصدقائك قراء «سمير»؟

● اقول لهم ‥ لقد كنت مثلكم ذات يوم ، احلم واتمنى اشياء كثيرة جدا ‥ واجتهدت كثيرا ولم اكتف بالاحلام فقط ‥ لذلك حققت بفضل الله وجهدى بعضا من احلامى فلابد وان تحلم ، وفى ذات الوقت تجتهد حتى تحقق احلامك وامنياتك .

نجوم القارة السوداء .. لعام ١٩٨٢

هو «نكونو» حارس مرمى الكاميرون استطاع أن يحصل على جائزة الكرة الذهبية ، كاحسن لاعبى افريقيا للمرة الثانية عام ١٩٨٢ ، أما الاولى فكانت عام ١٩٧٩ ولذا وقع عليه الاختيار بعد مباريات كأس العالم الاخيرة ، ليحرس مرمى منتخب العالم ، ضد منتخب أوربا فى مباراة العمالقة ، التى اقيمت من أجل المعوقين فى العالم، باستاد « نيويورك » ، واخيرا استطاع نادى « اسبانيول برشلونة» الاسبانى ، أن يتعاقد معه ليحرس مرماه . بينما احتل « أسعد الجزائرى » و « الاخضر بللومى » الجزائريان المركزين الثانى والثالث



● محمو الخطيب ، اختاره النقاد الافارقة ليحتل المركز الرابع، وأن كان اكثرهم تحمس لوضعه فى المركز الاول .

● اكرامى ، احتل المركز الحادى عشر ، بعد أن تألق فى جميع مباريات الاهلى فى البطولة الافريقية ، يملك المؤهلات الفنية والبدنية ، ليكون فى مرتبة حراس المرمى العالميين .



● محمود الخطيب





● حمدى نوح

● حمدى نوح فاز بالمركز السابع عشر ، رغم انه لم يكمل المشوار مع فريقه بسبب المرض ، بعد مباراتى دور الثمانية ، وكتب عنه النقاد : «نوح» احسن المهاجمين فى افريقيا ، الذين يجيدون التهديف بالقدم والرأس

لصالح اللاعب الذى يصيب اكبر عدد من الحفر ، ومنها الزوجى ، والفردى ويبدأ اللعب بضربة أولى لكل لاعب ، لا تقل عن مائتى متر من نقطة البداية ، وفى الضربة الثانية يدفع الكرة لتدخل الحيز الاخضر ، حتى يتمكن من انزالها الى الحفرة

أدوات اللعبة

المضارب اللازمة لكل لاعب يبلغ عددها ١٤ مضربا ، حيث لكل ضربة مضرب خاص ، وهى أما خشبية او فولاذية ، والمضرب عبارة عن عصا فى مقدمتها قطعة من الفولاذ او الخشب القوى ، والكرة تشبه كرة تنس الطاولة فى الشكل فقط ، وهى من المطاط وقطرها ١٫٦٨ بوصة .

مواصفات لاعب الجولف

يتصور الكثيرون ان فى استطاعتهم اسقاط الكرات بسهولة فى الحفر ، ولكن الحقيقة ان هذه اللعبة تحتاج فى ادائها الى قدرة فائقة فى التحكم فى الاعصاب ، وثقة كاملة بالنفس ، ولياقة بدنية عالية بجانب صبر لا حدود له .

فوائد اللعبة

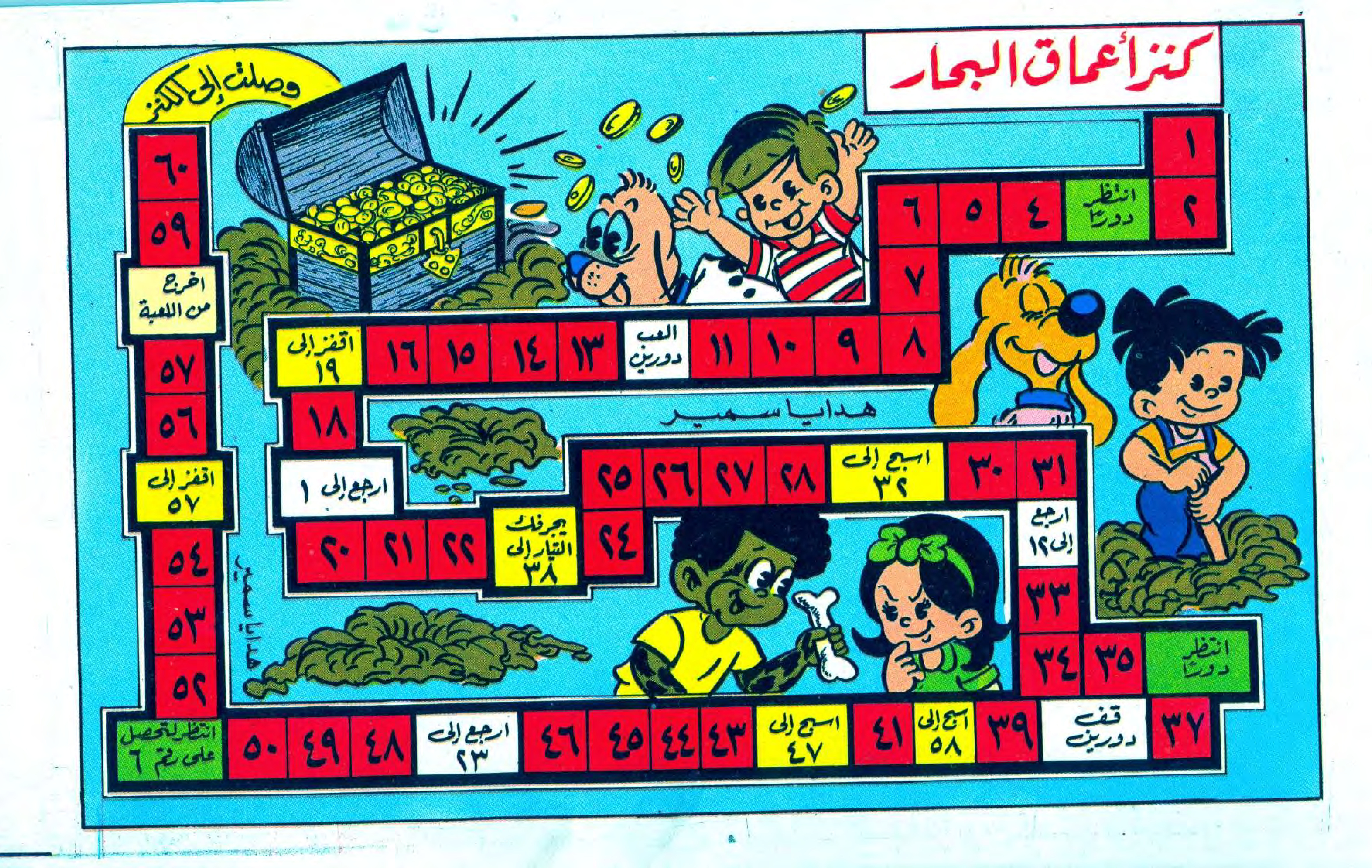
تحفظ للجسم رشاقته وتوازنه ، وتتميز عن الالعاب الاخرى بأنها تحفظ للكبار نشاطهم وحيويتهم ، ولانها غير عنيفة يمارسها الجنسان فى مختلف الاعمار ، ولا شك ان رياضة تجمع بين الرشاقة والنشاط والثقة بالنفس ، والقدرة على الصبر ، جديرة بالاهتمام والرعاية .








ميرى ماتيو..
المتألقة دائما.. صاحبة الوجه المبتهج الضحى..
ما السر وراء نجاحها ؟!
تقول : تنظيم الوقت هو أساس
النجاح ...
وأننى أحاول تنظيم وقتى والإستفاده
بكل ثانية لأجعل الزمن يتحرك لصالحى.
تقول : شمس مصر غيرها فى
أى مكان آخر
أغنية غنى للشمس
وحديث ممتع مع ميرى
ص ١٦ - ١٧ - ١٨



كنز أعماق البحار
وصلت إلى الكنز
انتظر دوراً
العب دورين
اقفز إلى ١٩
ارجع إلى ١
يجرفك التيار إلى ٣٨
اسبح إلى ٣٢
ارجع إلى ١٢
انتظر دوراً
قف دورين
اسبح إلى ٥٨
اسبح إلى ٤٧
ارجع إلى ٢٣
انتظر لتحصل على رقم ٦
اقفز إلى ٥٧
اخرج من اللعبة
هدايا سمير